

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой
подписью: Чуклина
Нина Михайловна
Дата: 2025.06.11
16:33:34 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Живописные эксперименты»**

Срок освоения: 9 дней
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчики: **Брандина Ольга Александровна,**
Матросова Ольга Генриховна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Живописные эксперименты» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Программа способствует развитию интереса детей к изобразительному искусству и раскрытию творческого потенциала ребенка.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Адресат программы

Данная программа адресована детям в возрасте 7-14 лет.

Актуальность программы

Данная программа реализуется согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и способствует самореализации детей в творческой сфере.

Программа реализуется в период летних каникул, что дает возможность наблюдать многогранность красок природы и помогает творчески выразить свое впечатление цвета.

Программа предусматривает знакомство с разными живописными стилями и направлениями рубежа XIX-XX веков, техниками и инструментами для работы.

Летние каникулы – это возможность встречи с яркими новыми впечатлениями, в том числе художественными. Вслед за авангардными мастерами живописи ребенок может попробовать творческую свободу: «писать так, как вижу, а не так как принято».

Отличительные особенности программы

Программа «Живописные эксперименты» является комплексной и объединяет теоретическую («Азбука искусств», основы истории живописных стилей) и практическую («Творческая мастерская», живописные техники) деятельность учащихся.

Отличительной особенностью программы является погружение детей в мир живописи, где язык общения – цвет.

В течение всего периода учащиеся знакомятся с живописными техниками и материалами, авангардными направлениями живописи конца XIX - начала XX веков (импрессионизм, абстракционизм, фовизм, кубизм).

Такое интенсивное «живописное погружение» позволяет получить опыт творческого эксперимента, что поможет раскрепостить, укрепить уверенность самовыражения. Данная программа мотивирует детей на занятия творчеством и поддерживает их увлеченность миром цвета и красок.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 дней. Объем программы – 18 часов.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы: сформировать у детей навыки владения живописными

приемами и техниками (алла-прима, объемная живопись, лессировка, пуантилизм, тренкадис), дающими большую возможность творческого выражения эмоционального состояния человека, на основе работ художников авангардного направления живописи конца XIX - начала XX веков (О.Ренуар, Ж.Сёра, П.Синьяк, П.Сезанн, А.Матисс, А.Гауди, Дж.Поллак).

Задачи:

Обучающие:

- ознакомиться с понятием «авангардная живопись» и ее экспериментальными направлениями;
- ознакомиться с использованием различных живописных стилей и направлений (реализм, импрессионизм, модернизм, декоративная живопись и др.), для создания художественного образа;
- овладеть живописными приемами и техниками (алла-прима, объемная живопись, лессировка, пуантилизм (мазковая техника, тренкадис) для выражения эмоционального состояния.

Развивающие:

- развить умение пользоваться изобразительными живописными средствами, взаимодействуя с различными живописными материалами;
- развить способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому;
- развить колористическое восприятие, образное мышление;
- развить воображение, фантазию, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать интерес к художественному творчеству;
- сформировать стремление к творческой самореализации и саморазвитию;
- сформировать коммуникативные способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Живописные эксперименты» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает прием на обучение детей 7-14 лет.

Формы организации занятий

Форма организации занятий - групповая (всем составом объединения).

Программой предусмотрены *аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: традиционное занятие (практическое), занятие-беседа (объяснение нового материала, его закрепление и повторение), творческая мастерская.

Формы организации деятельности детей на занятии:

На учебных занятиях активно используются игровые методики, творческие задания и упражнения, элементы исследовательской деятельности, когда дети учатся наблюдать, анализировать и делать выводы по заданному художественному объекту.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования по двум дисциплинам – «Азбука искусств» (теория) и «Творческая мастерская» (практика).

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Столы на 2-а человека – 6 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 2 шт.
- Магнитная доска -1шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий.
- Шкаф для дополнительного материала.
- Бумага крафтовая, цветная различной плотности, битая керамика, природные материалы.
- Графические и живописные материалы для учащегося: простые карандаши мягкие, ластик, акварель, гуашь, акрил, осколки керамики, бумага различной плотности и формата, клей ПВА, кисти.

Планируемые результаты:

Предметные

- узнают понятие «авангардная живопись» и ее экспериментальные направления;
- научатся использовать различные живописные стили и направления (реализм, импрессионизм, модернизм, декоративная живопись и др.), для создания художественного образа;
- познакомятся с работами художников авангардного направления живописи конца XIX - начала XX веков (О.Ренуар, Ж.Сёра, П.Синьяк, П.Сезанн, А.Матисс, А.Гауди, Дж.Поллак);
- узнают значение специальных терминов и понятий (цветовой спектр, теплые и холодные цвета, заливки, мазок, лессировка, алла-прима, мозаика-тренажис).

Метапредметные

- дети получают опыт творческой инициативы и воплощения своих идей;
- проявят воображение и фантазию.

Личностные

У детей сформируется:

- интерес к живописному искусству и к художественному творчеству в целом;
 - активная творческая позиция.
- У детей проявятся коммуникативные способности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Практическая работа
2	Живописные эксперименты	5	1	4	Педагогическое наблюдение Практическая работа
3	Тренкадис – из отходов в искусство	5	2	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4	Монументальная живопись (витраж)	5	3	2	Педагогическое наблюдение Практическая работа
5	Итоговое занятие	2	0	2	Защита работы «Самый удачный творческий момент в моих экспериментах»
Итого:		18	6,5	11,5	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Живописные эксперименты»
на 20__-20__ учебный год**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		5	9	18	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство детей друг с другом, педагогами студии «Образы времени», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров» Дети проходят инструктажи по технике безопасности.

Импрессионизм - начало авангардного течения:

- особенности классической манеры живописного письма («изображаю»);
- особенность письма импрессионистов («выражаю»).

О.Ренуар «Качели» (особенности живописи импрессионизма).

Пик отхода от реализма, от сюжетного начала в живописи – абстракционизм (К.Малевич «Пейзаж с пятью домами», П.Филонов «Белая картина», Пол Джексон Поллок. – абстрактный экспрессионизм).

Практика:

Практическая работа «Писать так, как вижу».

- выполнение этюдов без предварительной карандашной прорисовки, сразу кистью;
- выполнение абстрактной композиции на тему: «Цвет настроения» или «Краски лета». Освоение «капельной» техники (абстрактный экспрессионизм Джексона Поллока). Материал - акрил;
- выполнение работы акварелью на тему: «Цветы» или «Предметный натюрморт». Освоение техники «алла-прима», «лессировка» и «импасто». Передача фактуры и прозрачности красочного слоя. Материалы: акварель (кисть), гуашь (мастихин).

Форма контроля - практическая работа.

Тема 2. Живописные эксперименты.

Теория:

Пуантилизм — художественный прием в живописи (А.Сислей, Ж.Сёра). Письмо чистыми красками, отдельными четкими мазками (в виде точек или мелких прямоугольников).

Авангардные течения:

- кубизм, «лоскутное письмо» П.Сезанна, «кубические причуды» Ж.Брака;
- фовизм (А.Дерен, А.Матисс).

Практика:

- выполнение натюрморта на тему «Цветы-настроение». Освоение техники «точечная живопись». Материалы – акрил;
- выполнение работы на тему - «Пейзаж-настроение» или «Город». Освоение техники «лоскутная живопись плоскостями» (П. Сезанн). Материалы: акварель, гуашь.

Форма контроля - практическая работа.

Тема 3. Тренкадис – из отходов в искусство.

Теория:

Декоративная живопись. Антонио Гауди – поэт каталонского модерна.

- «Избегаем прямых линий» (ансамбль сада Гуэль), покрытие криволинейных поверхностей колотой керамикой.

Техника «ломаной» мозаики сегодня (Фриденсрайх Хундербассер, Харис Цевис, Ирен Пирс).

Практика:

- выполнение мозаичной композиции «Цветы». Подготовительный этап. Выполнение эскиза.

- выполнение мозаичной композиции «Цветы». Материал - осколки керамики.
Форма контроля - практическая работа.

Тема 4. Монументальная живопись (витраж).

Теория:

Великий исследователь цвета – Анри Матисс.

- Меньше деталей, больше эмоций.
- Стремление изобрести цвет счастья, гармонии, совершенства, без лишней детализации и символов.
- Импрессионизм? Пуантилизм? Фовизм!!! «Раздробление цвета привело к раздроблению формы, контура. Результат: вибрирующая поверхность... Я стал писать красочными плоскостями, стараясь достичь гармонии соотношением всех цветовых плоскостей» А.Матисс

Эксперименты Анри Матисса с цветом: от «Люксембургского сада» (1901 г.), через увлечения линейными орнаментами «Натюрморт с голубой скатертью» (1909 г.) до декоративной живописи цветовыми пятнами - «Окно Таити» (1935 г.), «Интерьер с египетской занавеской» (1948 г.).

Декупажи Матисса — шутка или гениальное открытие?

Поиск идеального средства выразительности через цвет: техника декупажа («Морская дикая природа» (1950 г.), «Попугай и сирена» (1952 г.), витражи часовни в Вансе.

Практика:

- выполнение абстрактной композиции «Лето». Освоение техники витража (имитация). Материалы: черная бумага, цветная калька, клей, кисть.
- творческая мастерская - создание коллективной работы «Цвет настроения – ЛЕТО» (витраж).

Форма контроля - практическая работа.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика:

- итоговая защита «Самый удачный творческий момент в моих экспериментах» (каждый ребенок представляет свои работы и рассказывает о приобретенных навыках в процессе творчества).

Календарно-тематическое планирование

На 20 -20 учебный год

По программе «Живописные эксперименты»

Педагоги: Брандина О.А. и Матросова О.Г.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ дата

_____ зав. отделом

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Раздел. Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие Живописные эксперименты	2
2			Живописные эксперименты	2
3			Живописные эксперименты	2
4			Тренкадис – из отходов в искусство	2
5			Тренкадис – из отходов в искусство	2
6			Тренкадис – из отходов в искусство Монументальная живопись (витраж)	2
7			Монументальная живопись (витраж)	2
8			Монументальная живопись (витраж)	2

9			Итоговое занятие	2
			Итого:	18

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	В начале реализации программы
Индивидуальные консультации по завершению программы	Подведение итогов, рекомендации по дальнейшему обучению.	В конце реализации программы

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения.

Вводный контроль проводится на первом занятии в форме педагогического наблюдения, для выявления уровня интереса ребёнка к художественному творчеству.

Текущий контроль — проводится в форме педагогического наблюдения в процессе беседы, опроса (индивидуального и группового) и анализа творческих работ на занятиях в течение всего периода реализации программы. Форма фиксации — информационная карта.

Итоговый контроль – проводится в форме наблюдения на завершающем программу занятии-защите «Самый удачный творческий момент», с целью определения уровня освоения общеразвивающей программы, мотивации к творческой деятельности в художественном творчестве.

Форма фиксации результатов освоения программы «Живописные эксперименты» - информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы (заполняется по результатам итогового контроля).

Показатели и критерии диагностики освоения общеразвивающей программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Соответствие теоретических знаний ребёнка планируемым	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных	ребенок овладел более 0,5 объёма знаний	ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний

результатам программы (объём, прочность, глубина)	содержанием программы		
О2 Творческие навыки - уровень творчества при выполнении практических заданий (проявление креативности в процессе освоения программы)	<i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	<i>репродуктивный уровень</i> – в основном выполняет задание на основе образца;	проявления творчества – ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие <i>имитационные</i> практические задания педагога;
О3 умение получать информацию из различных источников (наблюдение за окружающим миром, произведениями различных видов искусств) для творческого созидания	ребенок самостоятельно использует увиденное и услышанное для решения творческих задач	для решения творческой задачи ребенку иногда требуется помощь педагога, родителей в получении необходимой информации	ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, родителей;
О4 Элементарные умения исследовательской деятельности (научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать)	ребенок активно участвует в элементарной исследовательской деятельности	ребенок периодически испытывает трудности при участии в элементарной исследовательской деятельности	ребёнок испытывает затруднения при участии в элементарной исследовательской деятельности
О5 Владение специальной терминологией - осмысленность и правильность ее использования	специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	ребёнок избегает употреблять специальные термины
Р1 Развитие психических процессов (памяти, мышления, воображения)	ребёнок воспринимает информацию в полном объеме, у него хорошо развито мышление и воображение	ребёнок периодически испытывает трудности при восприятии информации и ее анализе	ребёнок испытывает большие затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей
Р2 Умение участвовать в беседе - способность выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения.	ребёнок способен выражать своё суждение, слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения (конструктивное сотрудничество в образовательном процессе).	ребёнок периодически испытывает трудности при выражении и аргументации собственного суждения	ребёнок испытывает затруднения в выражении собственного суждения, восприятия мнения собеседника;

Р3 Развитие познавательного интереса и эмоциональной сферы ребенка	ребенок с интересом его рассматривает, рассказывает о своих смысловых и эмоциональных ощущениях	ребенок воспринимает избирательно, требуется поддержка и ориентиры	ребенок испытывает затруднение при описании воспринимаемого объекта
Р4 Развитие способности быть внимательным зрителем, слушателем	учащийся с интересом рассматривает объект обсуждения, выслушивает разные точки зрения его анализа	учащийся недостаточно долго концентрирует внимание,	ребенок с трудом концентрирует внимание
Р5 Развитие умения работать в группе	ребенок прислушивается к мнению другого, корректно отстаивать свою точку зрения, помогать товарищам, может быть лидером и подчиненным	ребенок стремится к совместной творческой работе, но с трудом самовыражается и самоутверждается	ребенок с трудом участвует в общей работе творческого коллектива
В1 Умение аккуратно выполнять работу, проявляя чувство ответственности (целеустремленность, умение планировать процесс выполнения работы и доводить ее до готовности)	ребёнок в работе аккуратен, ответственен	ребёнок выполняет работу не всегда аккуратно, интерес быстро угасает	ребёнок выполняет работу не аккуратно, без интереса;
В2 Воспитание потребности в общении с ценностями мировой культуры	ребенок стремится к знакомству с произведениями искусства, испытывая интерес, проявляя собственную инициативу	ребенок испытывает интерес к объектам искусства при чужой (педагог, родитель, друг) инициативе	потребность в общении с ценностями мировой культуры слабо выражена
В3 Воспитание общекультурных ценностей (доброжелательное отношение к окружающим, готовность сотрудничать, стремление помочь, отзывчивость)	ребенок проявляет органичный высокий уровень общекультурного воспитания	ребенок испытывает необходимость периодически контролировать свое поведение в общении с окружающими	поведение ребенка требует постоянного контроля со стороны взрослых
В4 Воспитание умения применять свои художественные способности в процессе творческой деятельности	ребенок активно применяет природные и приобретенные художественные способности в процессе творческой деятельности	требуется «подсказка» - поддержка в применении способностей ребенка в процессе творческой деятельности	Ребенок не умеет применить свои художественные способности в процессе творческой деятельности
В5 Воспитание потребности в	ребенок оптимистичен, испытывает	трудовая деятельность	часто пессимистичен, для организации труда

здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда)	удовольствие от творческой работы	воспринимается больше как необходимость	требуется контроль взрослого
--	-----------------------------------	---	------------------------------

Методические материалы

Технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения учащихся);
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная работа).

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагога; просмотр-обсуждение изобразительного ряда презентаций)
- практический метод (знакомство с живописными техниками и инструментами);
- репродуктивный (творческие задания и упражнения);
- стимулирование и мотивация аналитической деятельности (ищем-обсуждаем «удачу», лучшее в творческой работе);
- контроля (творческая защита).

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Медиаконтент

Презентации:

«Импрессионизм - начало авангардного течения»,
«Живописные эксперименты. Пуантилизм»,
«Живописные эксперименты. Кубизм. Фовизм»,
«Тренкадис – из отходов в искусство»,
«Великий исследователь цвета – Анри Матисс»,
«Пейзаж-настроение»,
«Пуантилизм».

Упражнения:

- этюды без предварительной карандашной прорисовки;
- задания на развитие у детей способность создавать выразительные цветовые решения.

Интернет ресурсы

1. Анри Матисс: «Я хочу, чтобы цвет на моих полотнах пел, не считаясь ни с какими правилами и запретами»
URL: <https://losko.ru/henri-matisse-biography/> (дата обращения: 30.11.2024).
2. Все о живописи: определение, виды, техники, жанры, история, стили, темы, примеры.
URL: <https://art-dot.ru/zhivopis/?ysclid=ma5be7trz3134196186> (дата обращения: 30.11.2024).

3. Измы XX века. Основные направления живописи прошлого столетия.
URL: https://dzen.ru/a/YPWs3K1IZXduXx_S?ysclid=ma5c9uauny708421087
(дата обращения: 30.11.2024).
4. Техника «тренажис». Мозаика из осколков керамики и стекла.
URL: <https://dzen.ru/a/XqBfUYwjojOezxEU?ysclid=ma5cdf7ufj515061050>
(дата обращения: 30.11.2024).

Список литературы

Для педагога:

1. Аристид, Джульетта. Основы рисунка. От копирования мастеров к свободе творчества. Воркбук / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Е. Петровой. Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Белова, О.Ю. История искусств / О.Ю. Белова. – Москва : Аквариум, 2000. – 125 с. – Текст : непосредственный.
3. Батталини, Теодорико. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам / Теодорико Батталини : пер. с итал. Москва : Эксмо, 2007. 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – Москва : В. Шевчук, 2022. – 246 с. – Текст : непосредственный.
5. Гонзалес, Анни О'Брайен. Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль / Анни О'Брайен Гонзалес : редактор Е. Власовой. – СПб. : Питер, 2017. – 144 с. – Текст : непосредственный.
6. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живописи / А.С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 162 с. – Текст : непосредственный.
7. Иттен, Иоханнес. Искусство формы / Иоханнес Иттен : пер.с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – Москва : Д. Аронов, 2001. 138 с. – Текст : непосредственный.
8. Круг, Маргарет. Пособие для художника: материалы и техники / Маргарет Круг : пер. с англ. – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. 256 с. – Текст : непосредственный.
9. Столяров, Б.А. Язык изобразительного искусства / Б.А. Столяров. – СПб : ГРМ, 2009. 71 с. – Текст : непосредственный.
10. Симпсон, Пол. Код цвета. Небесный голубой, газетный жёлтый, королевский фиолетовый и другие оттенки в культурной истории цвета / Пол Симпсон : пер. с англ. И. Матвеевой; науч. ред. М. Лисичникова, А.Гизатулина. – Москва: Манн, Иванова Фербер, 2022. 352 с. – Текст: непосредственный.
11. Жорж, Сюзи. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать / Сюзи Жорж : пер. с англ. М.А. Александровой. – Москва : Фантом Пресс, 2015. 208 с. – Текст: непосредственный.

Для детей и родителей:

1. Абеяшева, Г.В. Искусство. Энциклопедия / Г.В. Абеяшева, В.В. Аристова, Е.А. Воронина. – Москва: Росмен-Пресс, 2005. 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Кравченко, Т.Ю. Я познаю мир. Искусство: Энциклопедия / Т.Ю. Кравченко. – Москва: АСТ : Астрель, 2003. 394 с. – Текст: непосредственный.
3. Уотт, Фиона. Энциклопедия юного художника / Фиона Уотт: пер. с англ. А. Тихонов. – Москва: Робинс, 2010. 130 с. – Текст: непосредственный.